F537

L'OUVREUSE DE LOGES

Scène Comique.

Interprêtée par **J. ARNAUD** à l'Alcazar.



Piano, ... 3f. "
Petit format 1f. "

Propriété pour tous Pays.

Paroles de
ALP. SIEGEL

Musique de
J. ARNAUD

Paris, MATT et Cie. Editeurs de musique, Rue des 2 Gares, 7, *près la Gare de Strasbourg.*

L'OUVREUSE DE LOGES.

Scène comique.

Interprétée par J. ARNAUD à l'Alcazar.

Paroles d'ALPH SIÉGEL. Musique de J. ARNAUD.

Paris, MATT, Editeur rue des Deux Gares 7 près la gare de Strasbourg.

Allegro

REFRAIN

Numé_ro deux, numéro trois, Je rappor_te tout à la fois, L'chapeau d'mossieu, l'manteau d'ma_dame, Ya plus rien sur l'programme! A qui l'ombrelle à qui l'mant'let? Vos p'tits bancs, mes dam's, s'il vous plait.

Mod^to

Dans un grand théatr' des boul'_vards, Moi qui suis ouvreu_se de lo_ges, J'fus ai_mé' par bien des ri_chards; Vous al_lez m'dir': comm'tu dé_ro_ges! Aux avant-scène ce_pen_dant, Les profits ne sont point mi_ni_mes; C'est là que s'plac'nt géné_ral'_ment Les personn's les plus ri_chis_si_mes.

(Parlé) Ah! les avant-scène! ça me rappelle une époque ou les z'homards tombaient toutes cuites dans mon assiette!...quand Ernest m'emmenait à *l'espectacle*, et qu'il me faisait celle d'une avant-scène, le marchand de lorgnettes rentrait chez lui millionnaire; les petits crevés de l'époque me *déconsidéraient* comme une *phélomène*: —«Regardez-moi cette belle enfant. — Où cà? — Là, dans l'avant-scène, croyez-vous qu'elle en a une paire? — De quoi? — De boucles d'oreille?» Ah! Ernest, tu m'as valu bien des hommages, vas, aussi c'est bien toi que j'ai le plus aimé! *(changeant de ton)* Nº 33 un gibus retapé... à qui?

(au refrain)

2

Aux premièr's représentations,
On voit des cocott's plein la salle;
Des ouvreuses les fonctions
Leur montrent bien plus d'un' bonn' balle.
On s'épuise en propos flatteurs
Avec les amants des actrices
Avec les amis des auteurs...
Dam!...ce sont nos p'tits bénéfices.

(Parlé). Ah! les premières représentations! Arthur ne m'en aurait pas laissée manquer une...de mon temps, une première sans moi, c'aurait été comme un jardin sans fleurs, un pot-au-feu sans carottes! Aussi, ces jours-là, l'espectacle n'était pas sur la Scène, il était dans la salle...la pièce, c'était moi...et je passais pour une bonne pièce! Aussi malgré ton pif rouge, Arthur, c'est bien toi que j'ai le plus aimé! *(changeant de ton)* Nº 41 un pépin de 50 sous... à qui? *(au refrain)*

M

3

Les baignoires sont un endroit
Plein de profit pour les ouvreuses;
Ceux qui les occupent, ma foi,
Sont des personnes généreuses.
A ces plac's là, le plus souvent,
C'est une insigne maladresse,
Que de réclamer le p'tit banc
Avant l'dénouement d'la pièce.

(Parlé) Ah! les baignoires! grillées surtout, voilà des places où je grillais d'aller! Quand Oscar m'y conduisait, le vieux polisson! on m'aurait prise pour la chaste Suzanne dans sa baignoire, si ce n'est qu'il me manquait un vieillard sur deux...et autre chose encore! ah! il faisait chaud dans les baignoires de mon temps! je me souviendrai jusqu'à mon dernier jour de celui où, m'y trouvant avec Oscar, un voyou du parterre, le voyant si vilain dans une baignoire grillée, le prit pour un singe. Il acheta une brioche et il allait la lui jeter, lorsque pour éviter une *escandale*, j'eus l'heureuse idée de m'écrier: Le public est prié de ne rien jeter aux animaux! Ah! c'est égal, Oscar, t'étais grêlé mais c'est bien toi que j'ai le plus aimé! *(changeant de ton)* N° 27. un calecon de bain...à qui? *(au refrain)*

4

Faut s'méfier des billets d'faveur,
Ils n'donn'nt pas grand chose aux ouvreuses;
Aussi dans la grande chaleur,
Pour nous, les soiré's sont affreuses,
Ces gens qui vienn'nt sans rien payer
Gardent jusqu'à leur Macfarlane,
Et ne veul'nt pas s'déshabiller...
C'que c'est que d'être dans la panne!

(Parlé) Ah! les billets de faveur! Ugène, le beau marchand de contremarques, m'en a-t-il assez donné quand j'étais cuisinière, de ces billets de faveur pour obtenir les miennes! Seulement sur les siennes, on écrivait: Ce billet de faveur sera déclaré nul s'il est vendu.»—Mes faveurs à moi, c'était pas la même chose... Y avait rien d'écrit dessus. Brave Ugène t'étais cagneux, tout de meme, c'est bien toi que j'ai le plus aimé! *(changeant de ton)* N° 18 une perruque chataigne, à qui? *(au refrain)*

5

Les jours ousqu'il y a débuts,
C'est l'fauteuil d'orchestre qui donne;
Des crevés qui sont assis d'ssus
La clientèle est toujours bonne.
En f'sant parvenir des poulets
Aux danseus's ou bien aux actrices,
J'ai gagné pas mal de jaunets;
La jûnesse a tant de caprices.

(Parlé) Ah les débuts! ça me rappelle les miens, dans le Sentier du vice, opéra en cinte aques... aux funambules... j'y jouais une princesse ingénue...comme on change, hein? ah! dam, c'est que depuis le jour ou Adolphe m'a fait débuter dans le Sentier du vice, j'ai perdu ma voix...et dam, y a de ces choses, quand on les perd il ne vous en repousse pas d'autre! c'est égal, Adolphe! tu m'as fichu bien des coups, pourtant c'est bien toi que j'ai le plus aimé... N° 1. une paire de jarretières à qui? *(au refrain)*

6

Un' chos' qui m'caus' de la frayeur
Et dont je frémis quand j'y pense,
C'est d'être au paradis, malheur!
Pour moi c'est un' vrai' pénitence!
Les spectateurs y sont très gais,
C'est un' chos' qu'il faut qu'on leur laisse,
Mais c'est des gens pas distingués,
Et dont j'aim' pas beaucoup l'espèce

(Parlé) Ça, c'est vrai, que pour une ouvreuse, le Paradis, c'est l'Enfer! Et cependant, dans mon tout jeune temps, chaque fois que Gugusse me menait dans ces hauteurs, on peut dire que je n'aurais pas donné ma place au Paradis pour une dans l'autre, le vrai...c'est exact qu'il y poussait des trognons de pomme! Et que les indigènes de l'endroit embaumaient plutôt l'ail que le patchouli, mais, à cette époque là, j'étais-t-une chaste fleur qui n'avait pas encore été *cueillite*...même par Gugusse, depuis je l'ai été énormément *cueillite*...eh ben, c'est égal, Gugusse t'étais pas bien propre, mais c'est bien toi que j'ai le plus aimé! N° 13 un cure-dent... à qui? *(au refrain)*